

Onderwerp: Plakkaatverf: ‘ Sterrennacht Van Gogh’

1. Algemene doelen:

Beschouwen:

- * Kennismaken met Van Gogh
- * De andere kinderen in hun expressie willen leren kennen

Creëren:

- * Erop gericht zijn de muzische expressiemogelijkheden te ontdekken, uit te proberen en de techniek te leren
- * Technische vaardigheden onder de knie hebben
- * Erop gericht zijn hun eigen omgeving te kunnen weergeven
- *

1. Beeldaspecten doelen:

- * Licht: begrijpen wat het begrip tegenlicht betekent
- * Kleur: kleuren lichter maken met wit
- * Textuur: Ze kunnen dmv textuur de lucht in hun tekening benadrukken

2. Materialen:

- plakkaatverf: blauw, wit, geel, zwart (ofwel Oostindische inkt)
- dik tekenpapier of karton om op te schilderen
- penselen, vod, beker, zand, bloem, palet om op te mengen
- kuntselijm

3. Beschouwen:

Vincent Willem van Gogh (Zundert, 30 maart 1853 – Auvers-sur-Oise, 29 juli 1890) was een Nederlands kunstschilder. Zijn werk valt onder het postimpressionisme, een kunststroming die het negentiende-eeuwse impressionisme opvolgde. Van Goghs invloed op het expressionisme, het fauvisme en de vroege abstractie was enorm en kan worden gezien in vele andere aspecten van de twintigste-eeuwse kunst. Het Van Gogh Museum in Amsterdam is gewijd aan het werk van Van Gogh en zijn tijdgenoten.

Van Gogh wordt tegenwoordig gezien als een van de grote schilders van de 19e eeuw. Deze erkenning kwam echter pas laat. Tijdens zijn leven werd er waarschijnlijk maar één schilderij verkocht

4. Creëren

Laat de kinderen een skyline tekenen van hun eigen dorp, of belangrijke gebouwen in de buurt. Of misschien heb je over de toren van Pisa of over het atomium geleerd, gebruik dit dan als inspiratie!

Teken een lijn op $\frac{1}{3}$ van je blad en laat ze hier beginnen, wil je dat het een groepswerk wordt, dan moet je elk kind duidelijk laten afmeten waar te beginnen en waar te eindigen, zodat alles mooi volgt op elkaar.

Schilder dit in met Oostindische inkt, ofwel laat je het open en schilder je het na de lucht in met plakkaatverf.

Als je stad droog is, kan je beginnen met de lucht.

Demonstreer aan je kinderen hoe ze de zand moeten mengen met de verf, en een beetje lijm! Start met de sterren en gebruik hiervoor de hele lichte kleuren. Maak een ronde beweging met je penseel om rond de sterren verder te gaan. In het schilderij zie je ook een golf beweging van de ene ster naar de andere ster. Meng niet te veel zand met je verf, breng de verf toetsend aan.

Werk de rand met de stad af, zonder zand, dat is niet zo gemakkelijk om af te lijnen met zand.

Benadruk dat de lichte kleuren ook echt geel en wit moeten blijven, dat de blauwe kleuren en een waaier aan verschillende tinten blauw mag zijn door ze lichter te maken met wit.

5. Evaluatie

Weet je nog wanneer Van Gogh leefde? Kan je iets vertellen van die tijd?

Hoe noemen we de manier van schilderen? Het woordje impressie, wat wil dat eigenlijk zeggen? Heb jij ook al eens op een plaats gestaan in de natuur dat zo prachtig was dat je het wilde schilderen? Waar?

Hoe gebruikte Van Gogh zijn verf als hij schilderde? Gebruikte hij dezelfde verf? Hoe hebben wij onze verf dikker gemaakt? Moest je dat op een bepaalde manier gebruiken? Hebben we kleuren gemengd? Welke kleuren zijn er ontdekt?

Als je een kleur héél licht wilt maken, hoe doe je dat dan? bv heel licht blauw

Welke gebouwen heb je gebruikt om je skyline te maken? Kan je vertellen wat we allemaal zien?

Wie kan er verwoorden wat men voelt als je naar het schilderij kijkt?

Vind je het mooier om elk schilderij apart te hangen, of als groepswerk?

Wie vindt het schilderij mooi? Hoe komt dat? Lelijk, maakt niet uit??